

Semester	VII			
Programme	B. A.			
Course	Folk Art & Tradition: Glimpses from Bengal (I)			
Paper Code	B4BN230711T			
No. of Credits	4			
Category: Core/ MDC/SEC/ VAC	Minor			
Theory / Practical / Composite	Theory			
Minimum No. of preparatory hours per week a student has to devote	4			
Number of Modules	2			
Course Overview	<p>The state of west Bengal can be divided into four distinct regions:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) The hilly tracts of darjeeling in the North 2) The Tarai forests and plains 3) The Western plateau being an extension of Chhotanagpur hills and 4) The Gangetic plains formed and fed by Bhagirathi, its branches and tributaries. <p>This paper tries to bring out own specialities of each geographical region which has shaped and permeated into the life and lifestyle of the people of that region and has greatly influenced the culture and tradition, specially folk songs, folk performances and also the arts and crafts of that particular region.</p>			
Course Outcome	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analyze the aesthetic traditions and design elements inherent in Bengali folk art, which often blend mythology, social themes, and natural elements. Acquire knowledge about the historical development of Modern Bengali language. 2. Have an understanding of traditional folk arts and ethical practices in art creation. 3. Learn to appreciate the cultural significance and history of Terracotta art, Dashavatara Tas painting and Mask making. 4. Acquire in-depth knowledge of various regional performing arts, such as Alkap, Chhau, Gambhira etc. 5. Identify specific regional folk traditions or the rural practices which shape the cultural identity of Bengal. 6. Have a broad understanding of the social, environmental, and cultural aspects of folk life, including rituals, traditions, and arts. 			
Prerequisites				
Syllabus				
Unit/Module	CONTENT	HOURS or NUMBER	CO MAPPING	Cognitive Level

		OF CLASSES		
I	<p>Module 1 (35) বাংলার লোকশিল্প</p> <p>দশাবতার তাস ইতিহাস নির্মাণশৈলী ব্যবহারপদ্ধতি সাংস্কৃতিক তাৎপর্য</p> <p>টেরাকোটা শিল্প মৃৎশিল্পের বিশেষত্ব প্রত্নতাত্ত্বিক নমুনা স্থাপত্যসৌকর্যের উপাদান হিসেবে টেরাকোটা ভাস্কর্য অন্যান্য শিল্পনমুনা (পুতুল ঘোড়া, মনসা চালি, শঙ্খ ইত্যাদি)</p> <p>মুখোশ শিল্প অভিনয়শিল্পের সহায়ক হিসেবে ব্যবহার (ছেঁ, গম্ভীরা) ধর্মবিশ্বাসকেন্দ্রিক মুখোশ (মহাকাল, মাশান, সংক্রান্তির মুখোশ) উপাদানগত ভিন্নতা (কাঠ, শোলা, কাগজ, মাটি)</p>	2 hours/ week	<p>CO1</p> <p>CO2</p> <p>CO3</p> <p>CO4</p> <p>CO5</p> <p>CO6</p>	<p>K1</p> <p>K2</p> <p>K3</p> <p>K4</p> <p>K5</p> <p>K6</p>
II	<p>Module II (35): বাংলার লোকাভিনয় ও উপস্থাপনামূলক শিল্প</p> <p>গম্ভীরা আঞ্চলিক ইতিহাস উপস্থাপনার বিশেষত্ব ধর্মীয় অনুষ্ঠান ও বিষয়বস্তু</p> <p>আলকাপ আঞ্চলিক ইতিহাস পরিবেশন শৈলী (আসর, বন্দনা, ছড়া, কপ, বৈঠকি গান, খেমটা পালা) যন্ত্রানুষ্ঠান ও উপস্থাপনা</p> <p>ছৌ পুরুলিয়া, ঝাড়খণ্ড ও ওড়িশা রীতির ভিন্নতা সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য নৃত্যশৈলী মুখোশ, পোশাক ও যন্ত্রানুষ্ঠান</p>	2 hours/ week	<p>CO1</p> <p>CO2</p> <p>CO3</p> <p>CO4</p> <p>CO5</p> <p>CO6</p>	<p>K1</p> <p>K2</p> <p>K3</p> <p>K4</p> <p>K5</p> <p>K6</p>
Reading/Reference Lists	<p>১। দশাবতার তাস: শর্মিষ্ঠা দত্ত</p> <p>২। বিষ্ণুপুরের দশাবতার তাস: প্রদীপ কর</p> <p>৩। মল্লভূমের দশাবতার তাস: রামামৃত সিংহ মহাপাত্র</p> <p>৪। ভারতের শিল্প-সংস্কৃতির পটভূমিকায় বিষ্ণুপুরের মন্দির-টেরাকোটা: চিত্তরঞ্জন দাশগুপ্ত</p> <p>৫। বাংলার টেরাকোটা: অভিজিৎ বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদিত)</p> <p>৬। বাংলার মুখোশ: দীপঙ্কর ঘোষ</p> <p>৭। বাংলার মুখোশ: মিতা চক্রবর্তী</p>			

	<p>৮। আদ্যের গল্পীরা: হরীদাস পালিত ৯। গল্পীর অতীত ও বর্তমান: স্বপন মুখোপাধ্যায় ১০। আলকাপ: মহম্মদ নূরুল ইসলাম ১১। আমাদের ছেঁ: স্বাতী গুহ 12. Handicrafts of west Bengal: Siten Chakraborti, Radha Krishna Bari 13. Chhau Dance: Traditional to Contemporary: U. K. Banerjee 14. Folk Art of Bengal: Ajitcoomar Mookerjee 15. Art & Life: Bengal Art through Ages: Malaysankar Bhattacharyya 16. Folk Arts of West Bengal & the Artist Community: Tarapada Santra</p>	
Evaluation	<p>Theory CIA: 30 (20+5+5) End-Sem: 70</p>	
Paper Structure for Semester Exam	<p>Module: 1 (1x15)+(3x5)+(5x1) = 35 Module: 2 (1x15)+(3x5)+(5x1) = 35</p>	
Course Outcomes (COs) and Cognitive Level Mapping		
COs	CO Description	Cognitive Levels
CO1	1. Analyze the aesthetic traditions and design elements inherent in Bengali folk art, which often blend mythology, social themes, and natural elements. Acquire knowledge about the historical development of Modern Bengali language.	K1
CO2	2. Have an understanding of traditional folk arts and ethical practices in art creation.	K2
CO3	3. Learn to appreciate the cultural significance and history of Terracotta art, Dashavatara Tas painting and Mask making.	K3
CO4	4. Acquire in-depth knowledge of various regional performing arts, such as Alkap, Chhau, Gambhira etc.	K4
CO5	5. Identify specific regional folk traditions or the rural practices which shape the cultural identity of Bengal.	K5
CO6	6. Have a broad understanding of the social, environmental, and cultural aspects of folk life, including rituals, traditions, and arts.	K6