

Semester	<b>VII</b>
Programme	<b>Bengali</b>
Course	Folk Art and Traditions: Glimpses of Bengal (II)
Paper Code	B4BN230721T
No. of Credits	<b>4</b>
Category: Core/ MDC/SEC/ VAC	<b>Minor</b>
Theory / Practical / Composite	<b>Theory</b>
Minimum No. of preparatory hours per week a student has to devote	<b>4</b>
Number of Modules	<b>2</b>
Course Overview	This course introduces students to selected folk art objects and folk art forms of Bengal. Through the study of traditional craft practices such as Dokra, Dolls, and Conch-shell works, along with folk musical traditions like Tusu, Bhadu, Bhawaiya, Bhatiyali and Moishal Geet, students will gain an understanding of Bengal's rich folk heritage, artistic practices, cultural identity, and traditional modes of expression. The course encourages appreciation of indigenous art traditions and their socio-cultural significance.
Course Outcome	After completion of the course, students will be able to: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identify the major folk art traditions and folk cultural practices of Bengal.</li> <li>2. Explain the medium, techniques, and methods used in traditional folk crafts such as Dokra, Dolls, and Conch-shell works.</li> <li>3. Describe the historical and cultural significance of different folk art forms and folk songs of Bengal.</li> <li>4. Analyze the relationship between folk traditions and the everyday life of rural Bengal.</li> <li>5. Develop awareness regarding the preservation and continuity of Bengali folk heritage and indigenous artistic traditions.</li> <li>6. Demonstrate critical appreciation of Bengal's folk culture through the study of folk objects and musical traditions.</li> </ol>
Prerequisites	

Syllabus				
Unit/Module	CONTENT	HOURS or NUMBER OF CLASSES	CO MAPPING	Cognitive Level
<b>I</b>	<p><b>Module A</b> শিল্প বস্তু / Folk Art Objects</p> <p>1. ডোকরা শিল্প — মাধ্যম, প্রকরণ ও পদ্ধতি ( Dokra Art — Medium, Technique and Method)</p> <p>2. পুতুল শিল্প — দীপাবলি পুতুল, গালা পুতুল, মজিলপুরের পুতুল; মাধ্যম, প্রকরণ ও পদ্ধতি (Doll Craft — Dipabali Dolls, Gala Dolls, Majilpur Dolls; Medium, Technique and Method)</p> <p>3. শাঁখের কাজ — মাধ্যম, প্রকরণ ও পদ্ধতি (Conch-shell Craft — Medium, Technique and Method)</p>	2 hours/ week	CO1 CO2 CO3 CO4 CO5 CO6	K1 K2 K3 K4 K5 K6
<b>II</b>	<p><b>Module B</b> শিল্পমাধ্যম / Art Forms</p> <p>1. টুসু গান (Tusu Songs)</p> <p>2. ভাদু গান (Bhadu Songs)</p> <p>3. ভাওয়াইয়া (Bhawaiya)</p> <p>4. ভাটিয়ালি (Bhatiyali)</p> <p>5. মৈষাল গীত (Moishal Geet)</p> <p>উপরোক্ত পাঁচটি ধারার মধ্যে যেকোনো তিনটি পড়ানো হবে। (Any three categories will be taught from the above five forms.)</p>	2 hours/ week	CO1 CO2 CO3 CO4 CO5 CO6	K1 K2 K3 K4 K5 K6
Reading/Reference Lists	<ol style="list-style-type: none"> <li>Handicrafts of west Bengal: Siten Chakraborti, Radha Krishna Bari</li> <li>Folk Art of Bengal: Ajitcoomar Mookerjee</li> <li>Art &amp; Life: Bengal Art through Ages: Malaysankar Bhattacharyya</li> <li>Folk Arts of West Bengal &amp; the Artist Community: Tarapada Santra</li> <li>বাংলার পুতুল, সোমা মুখোপাধ্যায় প্রতিফলন লোকশিল্প গ্রন্থমালা</li> <li>বাংলার ডোকরা সোমা মুখোপাধ্যায় প্রতিফলন লোক শিল্প গ্রন্থমালা</li> <li>বাংলার ডোকরা শিল্প আদিত্য মুখোপাধ্যায়</li> <li>বাংলার লোক শিল্প, কল্যাণ কুমার গঙ্গোপাধ্যায়</li> <li>বাঁকুড়ার শঙ্খ শিল্প, সৌমেন রক্ষিত</li> <li>টুসু – শান্তি সিংহ, লোকসংস্কৃতি ও আদিবাসী সংস্কৃতি কেন্দ্র</li> <li>টুসু: ইতিহাসে ও সঙ্গীতে, দিব্যজ্যোতি মজুমদার</li> <li>টুসু সঙ্গীত – হেমচন্দ্র কালিন্দী</li> <li>ভাদু ও টুসু – রামশঙ্কর চৌধুরী, কথাসিল্প</li> <li>ভাদু সঙ্গীত – কানাইলাল কর্মকার</li> <li>ভাওয়াইয়া – সুখবিলাস বর্মা</li> <li>উত্তরবঙ্গের লোকসঙ্গীত ভাওয়াইয়া গান- শ্রীমন্তকুমার জানা, সমকালীন, শ্রাবণ ১৩৭২</li> <li>প্রাণের সুর ভাওয়াইয়া – খন্দকার মহম্মদ আলী সম্রাট, গতিধারা</li> </ol>			

	18. বাংলা লোকসঙ্গীত : ভাটিয়ালি গান - ওয়াকিল আহমদ, লেখক সমবায় 19. মইষাল বন্ধু -সাঁজুতি কন্যার পালা, প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা -৪র্থখন্ড-ক্ষিতীশচন্দ্র মৌলিক 20. গানের বাহিরানা - হেমাঙ্গ বিশ্বাস 21. লোকশ্রুতি প্রবন্ধ সংকলন, লোকসংস্কৃতি ও আদিবাসী সংস্কৃতি কেন্দ্র	
Evaluation	Theory CIA: 30 (20+5+5) Semester Exam: 70	
Paper Structure for Practical Semester Exam	Module: 1 (1x15)+ (3x5)+ (5x1) = 35 Module: 2 (1x15)+ (3x5)+ (5x1) = 35	
<b>Course Outcomes (COs) and Cognitive Level Mapping</b>		
COs	CO Description	Cognitive Levels
CO1	Identify the major folk art traditions and folk cultural practices of Bengal.	K1
CO2	Explain the medium, techniques, and methods used in traditional folk crafts such as Dokra, Dolls, and Conch-shell works	K2
CO3	Describe the historical and cultural significance of different folk art forms and folk songs of Bengal.	K3
CO4	Analyze the relationship between folk traditions and the everyday life of rural Bengal.	K4
CO5	. Develop awareness regarding the preservation and continuity of Bengali folk heritage and indigenous artistic traditions.	K5
CO6	Demonstrate critical appreciation of Bengal's folk culture through the study of folk objects and musical traditions	K6