

Semester	II
Course	Major
Paper Code	C1BN230221T
Paper Title	Origin & Development of Bengali Drama & Theatre
No. of Credits	4
Theory/ Practical / Composite	Theory
Minimum No. of preparatory hours per week a student has to devote	4
Number of Modules	2
Syllabus	<p>MODULE 1</p> <p>I History of Bengali Drama, 19th & 20th Century (important work of six playwrights) মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, বিজন ভট্টাচার্য, উৎপল দত্ত বাদল সরকার</p> <p>II Selected Drama of 19th Century জমীদার দর্পণ—মীর মশাররফ হোসেন</p> <p>MODULE 2</p> <p>History of Bengali Theatre লিয়েবেদফ ও বেঙ্গলি থিয়েটার, নবীনচন্দ্র বসু ও শ্যামবাজার থিয়েটার বেলগাছিয়া নাট্যশালা, জোড়াসাঁকো নাট্যশালা জাতীয় রঙ্গালয়, নাট্যাভিনয় নিয়ন্ত্রণ আইন</p>
Learning Outcomes	The student will get a clear concept about origin of Bengali Drama & Bengali Theatre in 19 th and 20 th century; texts inclined to the history are also included. As the space for Drama & Theatre is directly associated to the broader society, this paper can focus on the socio-cultural exchanges.
Reading/Reference Lists	<p>সুকুমার সেন- বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (৩) অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়- বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত অজিতকুমার ঘোষ- বাংলা নাটকের ইতিহাস পুলিন দাশ- বঙ্গরঙ্গমঞ্চ ও বাংলা নাটক (১,২), সুরেশচন্দ্র মৈত্র- বাংলা নাটকের বিবর্তন, মীর মশাররফ হোসেন- জমীদার দর্পণ, দর্শন চৌধুরী- বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস, সুবীর রায়চৌধুরী- বিলাতি যাত্রা থেকে স্বদেশি থিয়েটার পবিত্র সরকার- নাটমঞ্চ নাট্যরূপ,</p>

	বিষ্ণু বসু- বাংলা নাট্যরীতি, বাঙালি মননে মঞ্চ ও নাটক (সম্পাদিত) গোলাম মুরশিদ- সমাজসংস্কার আন্দোলন ও বাংলা নাটক	
Evaluation	Theory CIA: 30 Semester Exam: 70	Practical (if applicable) CA: Semester Exam:
Paper Structure for Theory/Semester Exam	Module 1- $(1 \times 15) + (1 \times 5) + (5 \times 1) = 25$ $(1 \times 15) + (2 \times 5) = 25$ Module 2- $(1 \times 15) + (1 \times 5) = 20$	