

Semester	3
Course	BA GENERAL MAJOR
Paper Code	C2BG230341T
Paper Title	Folk Literature; Bengali Essays & Poems
No. of Credits	4
Theory/Composite	Theory
No. of periods assigned	Theory: 4 Module: 1 Module: 3
Course description/objective	To provide with the idea and the scope of Oral Literature; Literary Genre – Bengali Essays and Poems
Syllabus	<p>Module 1 ঠাকুরমার ঝুলি (নির্বাচিত তিনটি গল্প)</p> <p>Module 2 গদ্যরচনা (নির্বাচিত দুজন লেখকের একটি করে)</p> <ul style="list-style-type: none"> • কমলাকান্তের দপ্তর (নির্বাচিত ১টি)– বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় • পঞ্চতন্ত্র (নির্বাচিত ১টি)–সৈয়দ মুজতবা আলী • একেই বলে শুটিং (নির্বাচিত ১টি)– সত্যজিৎ রায় • নব-নীতা (নির্বাচিত ১টি)– নবনীতা দেবসেন <p>কবিতা (নির্বাচিত চারজন কবির ১টি করে কবিতা)</p> <ul style="list-style-type: none"> • মধুসূদন দত্ত–ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর • রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর–সোনার তরী • সুকুমার রায়–একুশে আইন • জীবনানন্দ দাশ–সুচেতনা • সুভাষ মুখোপাধ্যায়–যেতে যেতে • শক্তি চট্টোপাধ্যায়–একবার তুমি • শঙ্খ ঘোষ–বাবরের প্রার্থনা • দেবারতি মিত্র–যে যাকে ধরে রাখে

Texts	<p>১। ঠাকুরমার ঝুলি—দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার</p> <p>২। পাঠ্যতালিকাভুক্ত নির্বাচিত কবিতা</p> <p>৩। পাঠ্যতালিকাভুক্ত নির্বাচিত গদ্যরচনা</p>
Reading/Reference Lists	<p>১। দিব্যজ্যোতি মজুমদার—বাঙলা লোককথার টাইপ ও মোটিফ ইনডেক্স</p> <p>২। সাগরময় ঘোষ সম্পাদিত—পরম রমণীয়</p> <p>৩। আবু সয়ীদ আইয়ুব, হীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত—আধুনিক বাংলা কবিতা</p> <p>৪। অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত, দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত—আধুনিক কবিতার ইতিহাস</p> <p>৫। দীপ্তি ত্রিপাঠী—আধুনিক বাংলা কাব্য-পরিচয়</p>
Evaluation	<p>CIA: 30</p> <p>End-Sem: 70</p>
Paper Structure	<p>Module: 1 (15x1)+(1x10)=25</p> <p>Module: 2 (15x1)+(1x5)=20</p> <p>(15x1)+(5x1)+(1x5)=25</p>