

Semester	IV	
Course	Major	
Paper Code	C2BN230411T	
Paper Title	Bengali Poetry (20 th Century)	
No. of Credits	4	
Theory / Practical / Composite	Theory	
Minimum No. of preparatory hours per week a student has to devote	4	
Number of Modules	2	
Syllabus	<p>MODULE-1</p> <p>সুকুমার রায়—একুশে আইন, জীবনানন্দ দাশ—বোধ সুধীন্দ্রনাথ দত্ত—নান্দীমুখ, প্রেমেন্দ্র মিত্র—বেনামী বন্দর বিষ্ণু দে—কোণার্ক, অমিয় চক্রবর্তী—চেতন স্যাকরা সমর সেন—উর্বশী, অরুণ মিত্র—অমরতার কথা সুভাষ মুখোপাধ্যায়—ছেলে গেছে বনে দিনেশ দাস—ভারতছাড়ো: ১৯৪২, সুকান্ত ভট্টাচার্য—বোধন</p> <p>MODULE-II</p> <p>শক্তি চট্টোপাধ্যায়—চাবি, শঙ্খ ঘোষ—ভাষা কবিতা সিংহ—আন্তিগোনে, উৎপলকুমার বসু—উৎসর্গপত্র মণীন্দ্র গুপ্ত—রিসাইক্লিং, ভাস্কর চক্রবর্তী—শীতকাল কবে আসবে সুপর্ণা মণিভূষণ ভট্টাচার্য—গান্ধীনগরে রাত্রি, শামসুর রহমান—আসাদের শাট দেবারতি মিত্র—হারামণি, জয় গোস্বামী—মেঘনাদ সৈয়দ শামসুল হক—আমার শহর। সংক্ষিপ্ত টীকা</p>	
Learning Outcomes	Post-Rabindranath Bengali poetry is spread over the different decades of 20 th century with reception and revolt. The students will get an idea of its development by reading some representative texts of 12 renowned poets.	
Reading/Reference Lists	আধুনিক বাংলা কবিতা—দীপ্তি ত্রিপাঠি, আধুনিক কবিতার দিগবলয়, কবির কথা কবিতার কথা—অশ্রুকুমার সিকদার, আধুনিক কবিতার ইতিহাস— অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, আধুনিক কবিতার চালচিত্র, কবিতার অন্তরঙ্গ পাঠ—সুমিতা চক্রবর্তী	
Evaluation	Theory CIA: 30 Sem Exam: 70	Practical (if applicable) CA: Sem Exam:
Paper Structure for Theory Semester Exam	Module I- 20x1(out of 2)+ 5x3(out of 5) =35 Module II- 20x1(out of 2)+ 5x3(out of 5) =35	