

Semester	VII
Programme	Bengali
Course	Ancient and Medieval Literature of Bengal
Paper Code	C4BN230711T
No. of Credits	4
Category: Core/ MDC/SEC/ VAC	Core
Theory / Practical / Composite	Theory
Minimum No. of preparatory hours per week a student has to devote	4
Number of Modules	2
Course Overview	The course focuses on some of the foundational texts of medieval Bengali Literature, while trying to evaluate a history of reception, both in literary traditions as well as philosophical ones. The first module focuses on esoteric and localized literary texts Caryapada of the Buddhist Siddhas, the earliest extant text in Bengali; and texts of other obscure and locally circulated texts like <i>Sunyapurana</i> or <i>Raymangal</i> . The second module focuses on reception of <i>Mahakavyas</i> and translational norms in medieval Bengali literature, and towards a study of reception, while also considering literary representation of socially atypical and deviant traits and tropes.
Course Outcome	<ol style="list-style-type: none"> 1. Understanding the literary universe of Early-Medieval and Medieval Bengal, origin and development of the verse form in particular. 2. Evaluating the canonical development of Medieval Bangla literature and comparatively obscure traits within its scope. 3. A nuanced understanding of literary reception in Medieval Bengal. 4. Examining the <i>kavya</i> tradition in medieval Bengali literature vis-à-vis the <i>mahakavya</i>, or the primary epic traditions. 5. Understanding and analyzing representation of women and society in Medieval Bangla texts. 6. Understand and interpreting socially atypical and deviant traits as represented in Medieval Bangla literature.
Prerequisites	
Syllabus	

Unit/Module	CONTENT	HOURS or NUMBER OF CLASSES	CO MAPPING	Cognitive Level
I (35)	<p>Marginal Religious Practices and their contribution to Bengali Literature</p> <p><u>Unit I: চর্যাপদ (নিম্নলিখিত পদগুলির মধ্যে নির্বাচিত ৬টি)</u> কা আ তরুণ (১) দুলি দুহি পিটা (২) ভবনই গহন গম্বীর (৫) কাহেরে ঘিনি মেলি (৬) আলিএ কালিএ (৭) সোনে ভরিলী (৮) নগর বাহির ডোম্বি (১০) অপণে রচি রচি ভব নিবাণা (২২) উঁচা উঁচা পাবত (২৮) নাদ ন বিন্দু ন (৩২) টালত মোর ঘর (৩৩) জো মণগোএর (৪০) বাজণাব পাড়ী (৪৯)</p> <p><u>Unit II: পরবর্তী যুগের কাব্য</u> রমাই পণ্ডিতের শূন্যপুরাণ (নির্বাচিত অংশ) অথবা কৃষ্ণরাম দাসের রায়মঙ্গল (নির্বাচিত অংশ)</p>	2 hours/ week	CO1 CO2 CO3 CO4 CO5 CO6	K1 K2 K3 K4 K5 K6
II (35)	<p>Reception in Medieval Bengali Literature</p> <p><u>Unit I: অনুবাদ কাব্য</u> কৃত্তিবাস ওঝার শ্রীরাম পাঁচালি (আদিকান্ড/লক্ষাকান্ড-এর নির্বাচিত অংশ) অথবা কাশীরাম দাসের মহাভারত, 'সভাপর্ব' (নির্বাচিত অংশ)</p> <p><u>Unit II: আখ্যানকাব্য ও পরিগ্রহণ</u> লোরচন্দ্রাণী/ সতীময়না অথবা বিদ্যাসুন্দর</p>	2 hours/ week	CO1 CO2 CO3 CO4 CO5 CO6	K1 K2 K3 K4 K5 K6

<p>Reading/Reference Lists</p>	<p>পাঠ্য-তালিকা</p> <p>হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (সম্পাদিত): <i>হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোহা</i> শ্রী নগেন্দ্রনাথ বসু (সম্পাদিত): <i>শূন্যপুরাণ</i> সত্যনারায়ণ ভট্টাচার্য (সম্পাদিত): <i>কবি কৃষ্ণরাম দাসের গ্রন্থাবলী</i> (রায়মঙ্গল) হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত): <i>রামায়ণ কৃত্তিবাস বিরচিত</i> (সাহিত্য সংসদ) দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদিত): <i>কাশীদাসী মহাভারত</i> দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদিত): <i>লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না</i> ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সজনীকান্ত দাস (সম্পাদিত): <i>ভারতচন্দ্র গ্রন্থাবলী</i> (বিদ্যাসুন্দর)</p> <p>সহায়ক গ্রন্থ</p> <p>সুকুমার সেন (সম্পাদিত): <i>চর্যাগীতি পদাবলী</i> শশিভূষণ দাশগুপ্ত: <i>বৌদ্ধধর্ম ও চর্যাগীতি</i> জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী: <i>চর্যাগীতির ভূমিকা</i> বীতশোক ভট্টাচার্য: <i>পদচিহ্ন চর্যাগীতি</i> ভক্তিমাধব চট্টোপাধ্যায় (সম্পাদিত): <i>শূন্যপুরাণ</i> আশুতোষ ভট্টাচার্য: <i>বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস</i> সুভাষ মিস্ত্রী (সম্পাদিত): <i>কৃষ্ণরাম দাসের রায়মঙ্গল</i> গৌতমকুমার দাস (সম্পাদিত): <i>সুন্দরবনের পুথি ও পাঁচালি</i> সুখময় মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত): <i>রামায়ণ কৃত্তিবাস পণ্ডিত বিরচিত</i> সত্যেন্দ্রনাথ সেন প্রমুখ (সম্পা): <i>কৃত্তিবাসী রামায়ণ</i> হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য (অনুবাদিত): <i>বাংলা-রামায়ণ</i> কালীপ্রসন্ন সিংহ (অনূদিত): <i>মহাভারত</i> বীরেন্দ্রনাথ দত্ত: <i>কাশীদাসী মহাভারত</i> সত্যেন্দ্রনাথ ঘোষাল (সম্পাদিত): <i>কবি দৌলত কাজির সতী ময়না ও লোর-চন্দ্রাণী</i> মুহম্মদ এনামুল হক: <i>আরাকান রাজসভায় বাংলা সাহিত্য</i> দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়: <i>রাজসভার কবি ও কাব্য</i> সুকুমার সেন: <i>ইসলামি বাংলা সাহিত্য</i> শিবপ্রসাদ ভট্টাচার্য: <i>ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদ</i> শঙ্করীপ্রসাদ বসু: <i>কবি ভারতচন্দ্র</i></p>	
<p>Evaluation</p>	<p>Theory CIA: 30 (20+5+5) Semester Exam: 70</p>	<p>Module I: 1 (of 2) x 15 + 1 (of 2) x 15 + 1 (of 1 from each unit 2) x 5 = 35 Module II: 1 (of 2) x 15 + 1 (of 2) x 15 + 1 (of 1 from each unit) x 5 = 35</p>
<p>Paper Structure for Practical Semester Exam</p>	<p>NA</p>	
<p>Course Outcomes (COs) and Cognitive Level Mapping</p>		
<p>COs</p>	<p>CO Description</p>	<p>Cognitive Levels</p>

CO1	Understanding the literary universe of Early-Medieval and Medieval Bengal, origin and development of the verse form in particular.	K1
CO2	Evaluating the canonical development of Medieval Bangla literature and comparatively obscure traits within its scope.	K2
CO3	A nuanced understanding of literary reception in Medieval Bengal.	K3
CO4	Examining the <i>kavya</i> tradition in medieval Bengali literature vis-à-vis the <i>mahakavya</i> , or the primary epic traditions.	K4
CO5	Understanding and analyzing representation of women and society in Medieval Bangla texts.	K5
CO6	Understand and interpreting socially atypical and deviant traits as represented in Medieval Bangla literature.	K6