

Semester	VII
Programme	Bengali
Course	Literary Theory and Aesthetics
Paper Code	C4BN230721T
No. of Credits	4
Category: Core/ MDC/SEC/ VAC	Core
Theory / Practical / Composite	Theory
Minimum No. of preparatory hours per week a student has to devote	4
Number of Modules	2
Course Overview	This paper introduces students to the foundational frameworks of literary theory and aesthetics from two major traditions: Classical Indian/Sanskrit poetics and Western literary theory. It explores how both traditions conceptualize literature, beauty, meaning, and the reader's experience. The course bridges Alankara Shastra – Rasa, Dhvani, Vakrokti, Ouchitya – with key Western movements from Plato and Aristotle to modern criticism, including New Criticism, Structuralism etc.
Course Outcome	<ol style="list-style-type: none"> 1. Students will be able to recall fundamental concepts of Indian and Western literary theories, including major schools such as Rasa, Alankara, Classicism, Romanticism, and Realism. 2. Students will be able to explain and interpret key principles of Indian poetics (Rasa, Dhvani, Riti, Vakrokti, Ouchitya) and Western literary movements and theories. 3. Students will be able to apply theoretical frameworks from texts such as Kavyadarsha, Sahitya Darpana, Ujjvala Nilamani, and Aristotle's Poetics to analyze literary works. 4. Students will be able to analyze literary texts using different critical approaches of western literary theories. 5. Students will be able to evaluate and compare Indian and Western literary theories, assessing their relevance and effectiveness in literary criticism. 6. Students will be able to construct original critical arguments and interpretations, integrating multiple theoretical perspectives in written or oral form.
Prerequisites	
Syllabus	

Unit/Module	CONTENT	HOURS or NUMBER OF CLASSES	CO MAPPING	Cognitive Level
I (35)	<p>ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ব</p> <p>Unit I রস প্রস্থান ও রসনিষ্পত্তি, অলংকার প্রস্থান, রীতি প্রস্থান, বক্রোক্তি প্রস্থান, উচিত্য প্রস্থান, ধ্বনি প্রস্থান</p> <p>Unit II (যে কোনো একটি গ্রন্থের নির্বাচিত অংশ) দণ্ডী - কাব্যাদর্শ বিশ্বনাথ কবিরাজ - সাহিত্য দর্পণ রূপগোস্বামী - উজ্জ্বলনীলমণি (নায়িকাভেদ প্রকরণ, শৃঙ্গারভেদ প্রকরণ)</p>	2 hours/ week	CO1 CO2 CO3 CO4 CO5 CO6	K1 K2 K3 K4 K5 K6
II (35)	<p>পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব</p> <p>Unit-I ক্লাসিসিজম, রোম্যান্টিসিজম, সিম্বলিজম রিয়ালিজম, ন্যাচারালিজম, সুররিয়ালিজম, সোসালিস্ট রিয়ালিজম</p> <p>Unit-II অ্যারিস্টটল - পোয়েটিক্স (নির্বাচিত অংশ)</p>	2 hours/ week	CO1 CO2 CO3 CO4 CO5 CO6	K1 K2 K3 K4 K5 K6
Reading/Reference Lists	<p>অতুলচন্দ্র গুপ্ত—কাব্যজিজ্ঞাসা সুধীরকুমার দাশগুপ্ত—কাব্যালোক সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত—কাব্যবিচার বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়—সাহিত্যবিবেক বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য—সাহিত্যমীমাংসা, প্রাচীন ভারতীয় অলংকারশাস্ত্রের ভূমিকা দণ্ডী—কাব্যাদর্শ বিশ্বনাথ কবিরাজ—সাহিত্য দর্পণ রূপগোস্বামী—উজ্জ্বলনীলমণি শিশিরকুমার দাশ অনূদিত —কাব্যতত্ত্ব গোপীচন্দ্র নারায়ণ—গঠনবাদ, উত্তরগঠনবাদ এবং প্রাচ্য কাব্যতত্ত্ব নবেন্দু সেন সম্পাদিত—পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্যভাবনা পবিত্র সরকার—পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব Alex Preminger Edited—Princeton Encyclopaedia of Poetry and Poetics</p>			
Evaluation	<p>Theory CIA: 30 (20+5+5) Semester Exam: 70</p>	<p>Module I: (Unit 1) 1 (of 2) x 15 + 1 (of 2) x 5 = 20 (Unit 2) 1 (of 2) x 15 = 15</p>		

		Module II: (Unit 1) 1 (of 2) x 15 + 1 (of 2) x 5 = 20 (Unit 2) 1 (of 2) x 15 = 15
Paper Structure for Practical Semester Exam		
Course Outcomes (COs) and Cognitive Level Mapping		
COs	CO Description	Cognitive Levels
CO1	Students will be able to recall fundamental concepts of Indian and Western literary theories, including major schools such as Rasa, Alankara, Classicism, Romanticism, and Realism.	K1
CO2	Students will be able to explain and interpret key principles of Indian poetics (Rasa, Dhvani, Riti, Vakrokti, Auchitya) and Western literary movements and theories.	K2
CO3	Students will be able to apply theoretical frameworks from texts such as Kavyadarsha, Sahitya Darpana, Ujjvala Nilamani, and Aristotle's Poetics to analyze literary works.	K3
CO4	Students will be able to analyze literary texts using different critical approaches of western literary theories.	K4
CO5	Students will be able to evaluate and compare Indian and Western literary theories, assessing their relevance and effectiveness in literary criticism.	K5
CO6	Students will be able to construct original critical arguments and interpretations, integrating multiple theoretical perspectives in written or oral form.	K6