

Semester	6
Course	Minor
Paper Code	B3BN230611T
Paper Title	Traditional Attire of Bengal: 19 th -20 th Century
No.of Credits	4
Theory / Practical / Composite	Theory
Minimum no.ofpreparatory hours per week a student has to devote	4
No. of Modules	2
Syllabus	<p>Module1</p> <p>বাঙালির পোশাকের বিবর্তন: ইতিহাসের সাক্ষ্য (প্রাচীন নিদর্শন থেকে ঔপনিবেশিক পর্ব) [সংক্ষিপ্ত আলোচনা]</p> <p>পরিচ্ছদের উপকরণ: দুকুল, রেশম, মসলিন, তাঁত</p> <p>ঔপনিবেশিক পর্বে বাঙালির জাতিকেন্দ্রিক নিজস্ব পোশাক সংক্রান্ত বিতর্ক</p> <p>বাঙালি হিন্দু ও মুসলিম নারীপুরুষের পোশাকের ভিন্নতা</p> <p>Module 2</p> <p>বাঙালি পুরুষের পোশাক: কাজের পোশাক, ঘরের পোশাক</p> <p>বাঙালি নারীর পোশাক: শাড়ির পরিধানরীতি এবং উপকরণে বদল</p> <p>বাংলার শাড়ির বিশেষত্ব: জামদানি, বালুচরি, টাঙ্গাইল, শান্তিপুরী, ধনেখালি, বেগমপুরী, তসর, গরদ</p> <p>পোশাকের আনুষঙ্গিক ভূষণ: শিরোভূষণ (ওড়না, টুপি, পাগড়ি), পদভূষণ (চটি, নাগরা, মোজা, বুট, পাম্প)</p> <p>ঔ, বিশেষ উল্লেখ: মেয়েদের জুতো সংক্রান্ত বিতর্ক)</p> <p>বাঙালির বিয়ের পোশাক</p>
Learning Outcome	This paper on attire, depending on its focus, could aim to enhance understanding of traditional Bengali clothing styles & their cultural significance.
Reading /ReferenceLists	<p>১। বঙ্গবাসীর অঙ্গবাস - পূর্ণেন্দু পত্রী</p> <p>২। আবরণ আভরণ - অমিয়কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>৩। ভারতীয় পরিচ্ছদ ও পাশ্চাত্য ধারা - গীতা সেনগুপ্ত</p> <p>৪। বাঙালির বেশবাস: বিবর্তনের রূপরেখা - মলয় রায়</p> <p>৫। সাজমহল: ঔপনিবেশিক বাংলায় মেয়েদের সাজগোজ - জয়িতা দাস</p>
Evaluation	CIA: 30 (20+5+5) End-Sem:70
PaperStructure	<p>Module: 1 (1x15)+(3x5)+(5x1) = 35</p> <p>Module: 2 (1x15)+(3x5)+(5x1) = 35</p>