

Semester	<b>6</b>
Course	<b>Minor</b>
Paper Code	<b>B3BN230611T</b>
Paper Title	<b>Traditional Attire of Bengal: 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century</b>
No.of Credits	<b>4</b>
Theory / Practical / Composite	<b>Theory</b>
Minimum no.ofpreparatory hours per week a student has to devote	<b>4</b>
No. of Modules	<b>2</b>
Syllabus	<p><b>Module1</b></p> <p>বাঙালির পোশাকের বিবরণ: ইতিহাসের সাক্ষ্য (প্রাচীন নির্দর্শন থেকে উপনিরেশিক পর্ব) [সংক্ষিপ্ত আলোচনা]</p> <p>পরিচ্ছদের উপকরণ: দুরুল, রেশম, মসলিন, তাঁত</p> <p>উপনিরেশিক পর্বে বাঙালির জাতিকেন্দ্রিক নিজস্ব পোশাক সংক্রান্ত বিতর্ক</p> <p>বাঙালি হিন্দু ও মুসলিম নারীপুরুষের পোশাকের ভিন্নতা</p> <p><b>Module 2</b></p> <p>বাঙালি পুরুষের পোশাক: কাজের পোশাক, ঘরের পোশাক</p> <p>বাঙালি নারীর পোশাক: শাড়ির পরিধানরীতি এবং উপকরণে বদল</p> <p>বাংলার শাড়ির বিশেষত্ব: জামদানি, বালুচরি, টাঙাইল, শাস্তিপুরী, ধনেখালি, বেগমপুরী, তসর, গরদ</p> <p>পোশাকের আনুষঙ্গিক ভূষণ: শিরোভূষণ (ওড়না, টুপি, পাগড়ি), পদভূষণ (চাটি, নাগরা, মোজা, বুট, পাম্প শু, বিশেষ উল্লেখ: মেয়েদের জুতো সংক্রান্ত বিতর্ক)</p> <p>বাঙালির বিয়ের পোশাক</p>
Learning Outcome	This paper on attire, depending on its focus, could aim to enhance understanding of traditional Bengali clothing styles & their cultural significance.
Reading /Reference Lists	<ol style="list-style-type: none"> <li>১। বঙ্গবাসীর অঙ্গবাস - পুর্ণেন্দু পত্রী</li> <li>২। আবরণ আভরণ - অমিয়কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়</li> <li>৩। ভারতীয় পরিচ্ছদ ও পাশ্চাত্য ধারা - গীতা সেনগুপ্ত</li> <li>৪। বাঙালির বেশবাস: বিবর্তনের রূপরেখা - মলয় রায়</li> <li>৫। সাজমহল: উপনিরেশিক বাংলায় মেয়েদের সাজগোজ - জয়িতা দাস</li> </ol>
Evaluation	CIA: 30 (20+5+5) End-Sem:70
PaperStructure	Module: 1 (1x15)+(3x5)+(5x1) = 35 Module: 2 (1x15)+(3x5)+(5x1) = 35