

Semester	<b>VI</b>
Course	<b>Major</b>
Paper Code	<b>C3BN230631T</b>
Paper Title	<b>Ancient &amp; Medieval Literature:History &amp; Texts</b>
No. of Credits	<b>4</b>
Theory / Practical / Composite	<b>Theory</b>
Minimum No. of preparatory hours per week a student has to devote	<b>4</b>
Number of Modules	<b>2</b>
Syllabus	<p><b>Module 1 (35)</b></p> <p>প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস</p> <p>নবম-পঞ্চদশ শতক</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• বৌদ্ধসাহিত্য</li> <li>• অনুবাদ সাহিত্য</li> <li>• বাংলা মঙ্গলকাব্য (আদিপর্ব)</li> </ul> <p>ষোড়শ-অষ্টাদশ শতক</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• পদাবলি, চরিতসাহিত্য, মঙ্গলকাব্যে চৈতন্যপ্রভাব</li> <li>• ইসলামি বাংলা সাহিত্য</li> <li>• বাংলার নবাবি আমল ও সাহিত্য</li> </ul> <p><b>Module 2 (35)</b></p> <p>প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য (নির্বাচিত অংশ ও পদ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• শ্রীকৃষ্ণকীর্তন – বড় চণ্ডীদাস</li> <li>• চৈতন্য ভাগবত – বৃন্দাবন দাস</li> <li>• চণ্ডীমঙ্গল/অভয়ামঙ্গল – কবিকঙ্কণ মুকুন্দ চক্রবর্তী</li> <li>• পদাবলি (বৈষ্ণব, শাঙ্ক) – নির্বাচিত পদ</li> </ul> <p>বৈষ্ণব পদাবলী (নির্বাচিত পদ)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) শচীর আঙিনা মাঝে ভুবনমোহন সাজে (গৌরাঙ্গের বাল্যলীলা)</li> <li>2) নীরদ নয়নে নীরঘন সিঞ্চনে (গৌরাঙ্গ- বিষয়ক)</li> <li>3) সহচর অঙ্গে গোরা অঙ্গ হেলাইয়া (রাধাভাব)</li> <li>4) ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার (পূর্বরাগ)</li> <li>5) রূপ লাগি আঁখি ঝুরে (রূপানুরাগ)</li> <li>6) কী মোহিনী জান বঁধু কী মোহিনী জান (আক্ষেপানুরাগ)</li> <li>7) এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা (উৎকর্ষিতা)</li> <li>8) সখি, কী পুছসি অনুভব মোয় (প্রেমবৈচিত্র্য)</li> <li>9) কন্টক গাঢ়ি কমলসম পদতল (অভিসারপ্রস্তুতি)</li> <li>10) মন্দির বাহির কঠিন কপাট (অভিসারানুরাগ)</li> <li>11) এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর (মাথুর- প্রবাস)</li> <li>12) আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ (ভাবসম্মিলন)</li> </ol> <p>শাঙ্ক পদাবলী (নির্বাচিত পদ)</p> <p>বাল্যলীলা</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) গিরিবর আর আমি পারিনে হে প্রবোধ দিতে উমারে</li> <li>2) গিরি এবার আমার উমা এলে</li> </ol>

	<p>৩) কবে ঘাবে বল গিরিরাজ গৌরীরে আনিতে</p> <p>৪) গিরিরাণি এই নাও তোমার উমারে</p> <p>৫) কৈ হে গিরি কৈ সে আমার বিজয়া</p> <p>৬) ওরে নবমী নিশি না হইও রে অবসান</p> <p>৭) কী হলো নবমী নিশি হৈল অবসান</p> <p><b>ভঙ্গের আকৃতি</b></p> <p>৮) কেবল আসার আশা ভবে আসা</p> <p>৯) মাগো তারা ও শঙ্করী</p> <p>১০) মাগো আমায় ঘুরাবে কত</p> <p>১১) আমায় দেও মা তবিলদারি</p>
Course Outcomes	The main objective of this paper is to introduce our students to the literary history of Ancient and Medieval Bengali Literature; Students will get fundamental idea of Social, Cultural and Religion history of Medieval Bengal with Selected Literary Texts.
Reading/Reference Lists	<p>বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড) – সুকুমার সেন</p> <p>বাঙ্গালীর ইতিহাস (আদিপর্ব) – নীহাররঞ্জন রায়</p> <p>বাঙ্গালী ও বাঙ্গালা সাহিত্য (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড) – আহমদ শরীফ</p> <p>ইসলামি বাংলা সাহিত্য – সুকুমার সেন</p> <p>গৌড়ীয় বৈষ্ণব সাধনা – হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়</p> <p>শ্রীকৃষ্ণকীর্তন – বসন্তরঞ্জন রায় সম্পা, চৈতন্য ভাগবত – সুকুমার সেন সম্পা,</p> <p>কবিকঙ্কণ চণ্ঠী – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পা, বৈষ্ণব পদাবলী ও শান্ত পদাবলী –</p> <p>কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত সংকলন</p>
Evaluation	<p>Theory CIA: 30 (20+5+5) Semester Exam: 70</p> <p>Practical (if applicable) CIA: *Attendance Continuous Assessment</p>
Paper Structure for Theory Semester Exam	<p>Module 1: (1x15) + (1x15) + (1x5) = 35</p> <p>Module 2: (1x15)+(1x15)+(1x5)=35</p>