

Semester	V	
Course	Major	
Paper Code	C3BN230532P	
Paper Title	Reading & Writing Literature: Creative Avenues	
No. of Credits	4	
Theory / Practical / Composite	Composite	
Minimum No. of preparatory hours per week a student has to devote	5=3+2	
Number of Modules	2	
Syllabus	Module 1 (৬০) (যে-কোনো চারটি নির্বাচিত রচনা) ১. গল্প লেখার গল্প – জ্যোতিপ্রসাদ বসু সম্পা. ২. লিখনে কী ঘটে – অমিয়ভূষণ মজুমদার ৩. কাকে বলে নাট্যকলা – শম্ভু মিত্র ৪. নাটক লেখার মূলসূত্র – সাধনকুমার ভট্টাচার্য ৫. কবিতার মুহূর্ত – শঙ্খ ঘোষ ৬. কবির বর্ম, কবিতা লেখা কবিতা পড়া – শঙ্খ ঘোষ ৭. কেন লিখি – সুভাষ মুখোপাধ্যায়, প্রণব বিশ্বাস সম্পা. ৮. ক। পাঠকের মুখোমুখি – অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত সম্পা. খ। কথায় কথায় – উৎপলকুমার বসু সম্পা. গ। কবির সাক্ষাৎকার – গৌতম মণ্ডল সম্পা. Module 2 (৪০) সৃজনশীল সাহিত্য রচনা একটি নভেলা (অন্তত ১৫০০০-২০০০০ শব্দ)/ তিনটি ছোটগল্প (প্রতিটি ১৫০০-২০০০ শব্দ)/ একটি নাটক (অন্তত তিনটি দৃশ্য বা একাঙ্ক)/ পাঁচটি কবিতা (প্রতিটি অন্তত ১৫ লাইন)/ চারটি মুক্তগদ্য (প্রতিটি অন্তত ১০০০-১৫০০ শব্দ)	
Learning Outcomes	The main objective of this paper is to introduce our students to the world of reading and writing literature; students will get fundamental hands-on training with Creative Literature.	
Reading/Reference Lists	Writing Tools: Roy Peter Clark উপন্যাসের নতুন ধরনের খোঁজে – দেবেশ রায়	
Evaluation	Theory: 60 CIA: 15 (10*+2+3) Semester Exam: 45 *20 Reduced to 10 (Mid Sem)	Practical: 40 CIA: 40 (38+2*) *Attendance Continuous Assessment
Paper Structure for Theory Semester Exam	Module 1 (15X2 = 30) + (5X3 = 15) = 45 (End Sem)	