

Semester	V	
Course	Major	
Paper Code	C3BN230521T	
Paper Title	Forms of Literature: Poetry, Drama, Fiction	
No. of Credits	4	
Theory / Practical / Composite	Theory	
Minimum No. of preparatory hours per week a student has to devote	4	
Number of Modules	2	
Syllabus	<p>MODULE 1</p> <p>কাব্য ও নাটকের রূপভেদ</p> <p>মহাকাব্য (প্রাচীন ও আলঙ্কারিক) প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের ধারণা, আখ্যানকাব্য (মঙ্গলকাব্য ও গীতিকা); গীতিকবিতা : চতুর্দশপদী কবিতা (সনেট), পত্রকাব্য (এপিসেলস), শোককবিতা (এলিজি), স্ততিকাব্য (ওড), লালিকা (প্যারডি), পদসাহিত্য (চর্যাপদ-বৈষ্ণবপদ-শাক্তপদ)</p> <p>নাটকের গঠন : কাহিনীবৃত্ত, চরিত্র, সংলাপ। অঙ্ক-দৃশ্য সমন্বিত পিরামিডীয় গঠন। ট্রাজিডি, কমেডি, ঐতিহাসিক নাটক, পৌরাণিক নাটক, যাত্রা, অ্যাবসার্ড নাটক, থার্ড থিয়েটার।</p> <p>MODULE 2</p> <p>কথাসাহিত্য ও গদ্যরচনার রূপভেদ</p> <p>রোমান্স, নকশা, উপন্যাসের গঠনগত বৈশিষ্ট্য—প্লট, চরিত্র, সময়, আখ্যান-কথন, উপন্যাসের বিভিন্ন প্রকারভেদ (আঞ্চলিক, ঐতিহাসিক, রাজনৈতিক, মনস্তাত্ত্বিক)। উপন্যাস ও ছোটগল্পের তুলনা, ছোটগল্পের গঠন ও শ্রেণীবিভাজন, বড়গল্প, অণুগল্প।</p> <p>প্রবন্ধ, ব্যক্তিগত প্রবন্ধ, রম্যরচনা, ভ্রমণসাহিত্য, ডায়েরি বা দিনলিপি, পত্রসাহিত্য, জীবনীসাহিত্য, আত্মজীবনী।</p>	
Learning Outcomes	The content of this paper will help students to develop a knowledge about different literary genres and a clear idea of the dynamics of its methodical changes.	
Reading/Reference Lists	M.H.Abrams: A Glossary of Literary Terms, The Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics, শ্রীশচন্দ্র দাশ- সাহিত্য সন্দর্শন, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় – ছোটগল্পের সীমারেখা, অলোক রায় – সাহিত্যকোষ: কথাসাহিত্য, কুন্তল চট্টোপাধ্যায়- সাহিত্যের রূপরীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ, দেবদ্যুতি বন্দ্যোপাধ্যায়- প্রবন্ধ নিবন্ধের রূপভেদ, মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায় – সাহিত্যের রূপরীতি ও আনুষঙ্গিক।	
Evaluation	Theory CIA : 30(20+5+5) Semester Exam : 70	Practical (if applicable) CA : Semester Exam :
Paper Structure for Theory Semester Exam	Module 1- (1x15) +(4x5) =35 Module 2- (1x15) +(4x5) =35	