

Department of Bangla, Raghobpur Campus  
St. Xavier's College, Kolkata  
Course: Generic Elective 102

Semester	II
Paper No.	HBNGE2021T
Paper Title	Bangla Poetry
No. Of Credits	6
Theory/Composite	Composite
No. of periods assigned	6
Name of the faculty members	To be decided by the department
Course description/ objective	To provide a sketch of the lyric tradition in Bangla Literature 15 <sup>th</sup> – 20 <sup>th</sup> century.
Syllabus	Module 1 বৈষ্ণব পদাবলি (নির্বাচিত পদ) শাক্ত পদাবলি (নির্বাচিত পদ) Module 2 উনিশ ও বিশ শতকের কবিতা (নির্বাচিত) See annexure for detailed content
Texts	বৈষ্ণব পদাবলি: দাঁড়াইয়া নন্দের আগে, নীরদ নয়নে, আজু হাম কী পেখলুঁ, ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার, কুল মরিয়াদ কপাট উদঘাটলুঁ এ সখী হামারি দুখের নাহি ওর। শাক্ত পদাবলি: আগমনী ও বিজয়া পরায়ের ২ টি পদ, ভক্তের আকৃতি পরায়ের ৫ টি পদ। উনিশ ও বিশ শতকের কবিতা: ঈশ্বর গুপ্ত (দুর্ভিক্ষ/বড়দিন), মধুসূদন দত্ত (বীরঙ্গনা কাব্যের জনা/তারার/চতুর্দশপদী কবিতাবলীর থেকে নির্বাচিত কবিতা), রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (মানসী/সোনার তরী/চিত্রা থেকে কোনো একটি কবিতা) বিশ শতক প্রথমার্ধ: জীবনানন্দ দাশ (বনলতা সেন ও অনুবাদ/ ক্যাম্পে), সুধীন্দ্রনাথ দত্ত (উটপাখি), অমিয় চক্রবর্তী (বৃষ্টি), বিষ্ণু দে (কোনার্ক), প্রমেন্দ্র মিত্র (আমার শহর/মুখ), নজরুল ইসলাম (কাগুরী হুঁশিয়ার) [কোনো তিনটি] বিশ শতক দ্বিতীয়ার্ধ: সুভাষ মুখোপাধ্যায় (ফুল ফুটুক/মেজাজ/প্যাং প্যাং করে), শঙ্খ ঘোষ (মুনাবতী/বাবু মশাই/ মুখ ঢেকে পায় বিজ্ঞাপনে), জয় গোস্বামী (টিউটোরিয়াল/বুলবুল পাখির কবিতা/দেশ ভাগ: পঞ্চাশ বছর)
Reading/ Reference lists	To be provided by the Department.
Evaluation	CIA: 20 (15+5) End Sem: 80
Paper structure	Module 1: (15x1)+(5x1)=20 (15x1)+(5x1)=20 Module 2: (10x3)+(5x1)+(1x5)=40