

Course: Discipline Specific Core

Bangla Department, St. Xavier's College, Kolkata

Semester	6
Paper No	HBNCR6131T
Paper Title	Literary Theory, Bangla Films & Literature
No. of Credits	6
Theory/Composite	Theory
No. of Periods assigned	5+1
Name of Faculty member(s)	To be decided by the department
Course description/objective	To give a concept of Oriental & Western Literary Theories which help to analyse Bangla Literature. The second portion of this paper is about the relation of Bangla literature with Bangla films.
Syllabus	Module - 1 ১। ভারতীয় অলঙ্কার শাস্ত্র ২। পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্বের প্রাথমিক পরিচয় Module - 2 চলচ্চিত্র ও বাংলা সাহিত্য
Texts	অতুল চন্দ্র গুপ্ত: কাব্যজিজ্ঞাসা সুধীর কুমার দাশগুপ্ত: কাব্যলোক Philip Rice & Patricia Waugh: Modern Literary Theory David Lodge: Modern Criticism & Theory: A Reader
Reading/Reference lists	সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত: কাব্যবিচার বিমল মুখোপাধ্যায়: সাহিত্যবিবেক বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য: কাব্যমীমাংসা, সাহিত্যমীমাংসা, অলঙ্কার শাস্ত্রের ভূমিকা নবেন্দু সেন সম্পাদিত: পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্যভাবনা গোপীচন্দ্র নারায়ণ: গঠনবাদ, উত্তরগঠনবাদ এবং প্রাচ্য কাব্যতত্ত্ব ঋত্বিক ঘটক: চলচ্চিত্র মানুষ এবং আরও কিছু সত্যজিৎ রায়: বিষয় চলচ্চিত্র পার্থপ্রতিম বন্দ্যোপাধ্যায়: ভারতীয় চলচ্চিত্রের রূপরেখা ধীমান দাশগুপ্ত: সিনেমার ভাষা পার্থ রাহা: সিনেমার ইতিবৃত্ত
Evaluation	CIA: 20(15+5) End Sem 80 (50+30)
Paper Structure	Module - 1: (15x1)+(5x2)=25 (15x1)+(5x2)=25 Module - 2: (20x1)+(5x2)=30